



Kesän biennaali haluaa lisätä lasin arvostusta ja näkyvyyttä

13.3.2025 8.51

Kesäkuussa ensimmäistä kertaa järjestettävän Finnish Glass Biennalen tavoitteena on lisätä lasin arvostusta ja näkyvyyttä, kansainvälistää suomalaista toimialaa ja vahvistaa alan yhteistyötä. Ohjelmisto kootaan tiiviissä yhteistyössä kansallisen lasiverkoston toimijoiden kanssa ja kuraattorina toimii japanilainen designvaikuttaja Akira Minagawa.

Biennaalin juuri päättynyt avoin sisältöhaku tuotti lähes viisikymmentä ehdotusta. Voi siis sanoa, että suomalainen lasiala elää ja voi hyvin – ja sitä juhlistavalle tapahtumalle on tilausta. Hakemusten perusteella lasin parissa työskentelevät suomalaismuotoilijat ja -taiteilijat suhtautuvat materiaalinsa ennakkoluulottomasti.

Luvassa on ainakin sienirihmastosta kasvatettuja lasinpuhallusmuotteja, kierrätyslasista toteutettuja suojavaatteita 3D-tulostetuille roboteille sekä lukuisia taitavasti toteutettuja veistoksia, installaatioita ja näyttelykokonaisuuksia. "Lasi on inspiroiva materiaali ja sen monipuolisuus tulee hyvin esille näissä jopa yllättävissäkin ehdotuksissa", Suomen lasimuseon johtaja **Hanna Mamia-Walther** iloitsee.

Riihimäellä biennaalin päätapahtumapaikaksi on valikoitunut Suomen lasimuseon naapurissa sijaitseva, Kallioinen Yhtiöt Oy:n omistama Riihimäen Vanha Lasitehdas. Rakennus on kuulunut legendaariselle Riihimäen Lasi Oy:lle, jonka historia on tärkeä osa suomalaisen lasiteollisuuden tarinaa. Kesäkuussa kiinteistön pohjakerroksen valtaa monipuolinen näyttely, pop-up -kahvilabaari sekä lava keskusteluita ja kohtaamisia varten. Näyttelyarkkitehtuurista vastaa muotoilija **Lauri Johansson**. Luvassa on myös työpaja, jossa rikkimennyt esine saa uuden elämän uniikkina taideteoksena, lasin kaiverrustekniikoita esittelevä työnäytös ja supersuosittu käyttö-, taide- ja keräilylasia myyvä Suomen lasimuseon ystävät ry:n järjestämä Lasipäivä Suomen lasimuseon pihalla.

Finnish Glass Biennalea juhlietaan myös Riihimäen keskustassa. Luvassa on avoimia ovia, illallistapahtumia ja kaupunkikierroksia. Kaupunki suunnittelee myös muutamien katujen nimeämistä uudelleen lasiperinnettä kunnioittaen. Iittalan lasikylässä järjestetään mm. lasinpuhalluksen maailmanmestaruuskilpailu sekä opastettuja tehdaskierroksia. Tärkeä tapahtumapaikka on myös Nuutajärvi, jossa kevään aikana luotiin kuraattori, muotoilija **Akira Minagawan** suunnittelema teossarja yhteistyössä lasinpuhaltaja **Kaappo Lähdesmäen** kanssa. Lopputuloksena on uniikki teossarja osaksi päänäyttelyä.

Finnish Glass Biennalen ajankohtaisuuden ja ainutlaatuisuuden varmistavat osaltaan tapahtumalle nimitetty neuvonantajaryhmä. Mukaan kutsuttiin joukko eri aloja edustavia suomalaisen lasin ystäviä. Neuvonantajaryhmän muodostavat Riihimäen kaupunginjohtaja **Jouni Eho**, Riihimäen kaupunginvaltuutettu **Aarno Yrjö-Koskinen**, muotisuunnittelija **Anne-Mari Pahkala**, Nuutajärvi Pruuki Oy:n toimitusjohtaja **Ari Salmi**, Suomen lasimuseon ystävät ry:n hallituksen jäsen **Jyrki Kippola**, Iittalan Creative Director **Janni Vepsäläinen** sekä kulttuuri-, ja tapahtuma-alan yrittäjä **Tomi Hänninen**. Ryhmän toimintaa ohjaavat Riihimäen kaupungin kehityspäällikkö **Kristian Keinänen**, Suomen lasimuseon johtaja **Hanna Mamia-Walther** sekä Luovi Productionsin toimitusjohtaja **Kari Korkman**.

Ensimmäinen Finnish Glass Biennale järjestetään 5.–8.6.2025 Riihimäellä, Iittalassa ja Nuutajärvellä. Finnish Glass Biennale on osa Riihimäen kaupungin Lasikaupunki-kehitystyötä. - Ohjelmisto julkistetaan 24.4.

